

L'actriu sabadellenca Mercè Martínez és la Sra. Potts de «La Bella y la Bestia»

Un dels cinc nens que fa de Chip (la tasseteta) és Marc Sala, també de Sabadell

L'actriu de *Porca Misèria* Mercè Martínez s'ho està passant d'allò més bé a les prèvies de *La Bella y La Bestia*, que s'estrena divendres com un dels musicals més grans que ha arribat a Barcelona. El nen de 9 anys Marc Sala, també de Sabadell, és un dels que fa de tasseteta, el Chip. Aquest primer Disney que arriba a Catalunya espera repetir el seu recent èxit a Madrid.

CARLES CASCÓN

Més d'un milió i mig de persones han vist el musical *La Bella y la Bestia* a Madrid i a partir d'aquest divendres s'instal·la al Barcelona Teatre Musical (BTM) amb una adaptació del muntatge i alguns canvis al repartiment. A més de David Ordinas (Bestia), María Adamuz (Bella) i Pablo Puyol (Gastón), la sabadellenca Mercè Martínez –la Natàlia de *Porca Misèria*– s'estrena com a Sra. Potts, personatge que l'obliga a estar més de dues hores amb el braç aixecat: exigències de fer de tasseteta.

En la concorreguda roda de premsa celebrada ahir al migdia al mateix BTM, en què la

DS

Glenn Casale va elogiar ahir l'actuació de l'actriu sabadellenca

companyia va oferir per als reporters gràfics dues escenes del musical, Mercè Martínez va ser el blanc de tots els elogis del nord-americà Glenn Casale, que és el director internacional de l'espectacle i ha vingut a Barcelona a fer-se càrrec d'aquesta nova versió.

«Una de les millors Potts»

«És una de les millors Sra. Potts que hem tingut», va afirmar amb convenciment Casale, destacant de passada la seva veu, «molt bonica». Una gran floreta per a l'actriu i cantant, tenint en compte que el musical ha passat per 14 països i, després dels 14 anys d'èxit a Nova York, acumula ja



La Bella (María Adamuz) i la Bestia (David Ordinas), al muntatge barceloní



Mercè Martínez i Marc Sala, caracteritzats a l'escenari i junts als vestidors



Mercè Martínez, a la roda de premsa d'ahir al BTM al costat de Pablo Puyol

més de 30 milions d'espectadors arreu del món.

Martínez explicava ahir que el personatge de la tasseteta és per a ella realment «un caramellet» perquè és «entranyable, la bondat personificada». Va assegurar que s'ho està

«passant teta» en les funcions prèvies i que «per a mi cada dia és una funció nova perquè cada dia tinc un Chip diferent. Jo els dic que som un equip i que no puc fer la funció sense ells». Els nens que fan de tasseteta, en efecte varien cada dia,

i el sabadellenc Marc Sala Romaguera el farà un o dos cops a la setmana. De moment ja ha superat els nervis en la seva primera prèvia, dijous passat. És la seva primera experiència en una gran producció i, òbviament, està «molt content», i

més tenint en compte que, en sortir de la funció de *La Bella y la Bestia* que va anar a veure a Madrid, ja va dir que un dia li agradaria fer de tasseteta. Dit i fet: al cap de poc es presentava al càsting i l'agafaven. La seva experiència es limitava fins ara a la Joventut de la Faràndula, on ha sortit a dues obres del Taller de Teatre Infantil (TTI). Té una gran sensibilitat per la música, diuen, i estudia piano i solfeig a l'Escola Pia.

Mercè Martínez recorda que el musical és tant per a adults com per a nens i que per a ella és «un regal» després d'haver fet al teatre dos papers «forts». Un dels més dramàtics, en efecte, era *Le mani forti*.

Prop de 6 milions

La Bella y la Bestia és una super-producció que no ha estalviat en el terreny visual, amb grans elements escenogràfics mòbils que eleven el pressupost a «entre 5 i 6 milions d'euros», segons va informar ahir Julia Gómez Cora, directora general de Stage Entertainment, la mateixa productora que ha

DS

Marc Sala ha participat al taller infantil de La Faràndula

portat a Barcelona Cabaret i el recent *Mamma mia!* i ara aposta per la primera producció del Disney Theatrical Group que trepitja la Ciutat Comtal. El repartiment barceloní es completa amb Armando Pita (Lumiere), Esteban Oliver (Din Don), Raúl Peña (Lefou), Marta Capel (Babette), Sergi Albert (Bestia, Gaston i Lumiere) o Albert Muntanyola (Maurice). Una orquestra de 14 músics i una vintena de ballarins completen la producció.

Una història adulta

Glenn Casale veu *La bella y la Bestia* com «una història adulta» sobre la vida i la mort i sobre una història d'amor. Diu que aquest cop ha defugit el concepte de la versió dels dibuixos animats, «tornant a la novel·la» original.

La història ja universal, que ve a donar el missatge que «la bellesa és a l'interior», compta amb una música composta per Alan Menken (guanyador de vuit Oscar) i lletres de Howard Ashman i Tim Rice.

El musical, en cartell durant 14 anys als EUA, va guanyar dos Oscar, dos Globus d'Or i tres Grammys ■